

# SODALIZIO SAN MARTINO PERUGIA

## Chiesa di Sant'Ercolano

Restauro degli affreschi di Giovan Andrea Carlone  
nei tre settori di sinistra



DITTA: CONSERVAZIONE E RESTAURO OPERE D'ARTE MARCELLO CASTRICHINI

Alta Sorveglianza: Dr.ssa Francesca Abbozzo SPBBAAAASSE del'Umbria

**Scena C Prima  
del restauro**



## Scena C Dopo il restauro



**Scena D prima del  
restauro**



**Scena D Dopo il restauro**



**Scena E Dopo il  
restauro**



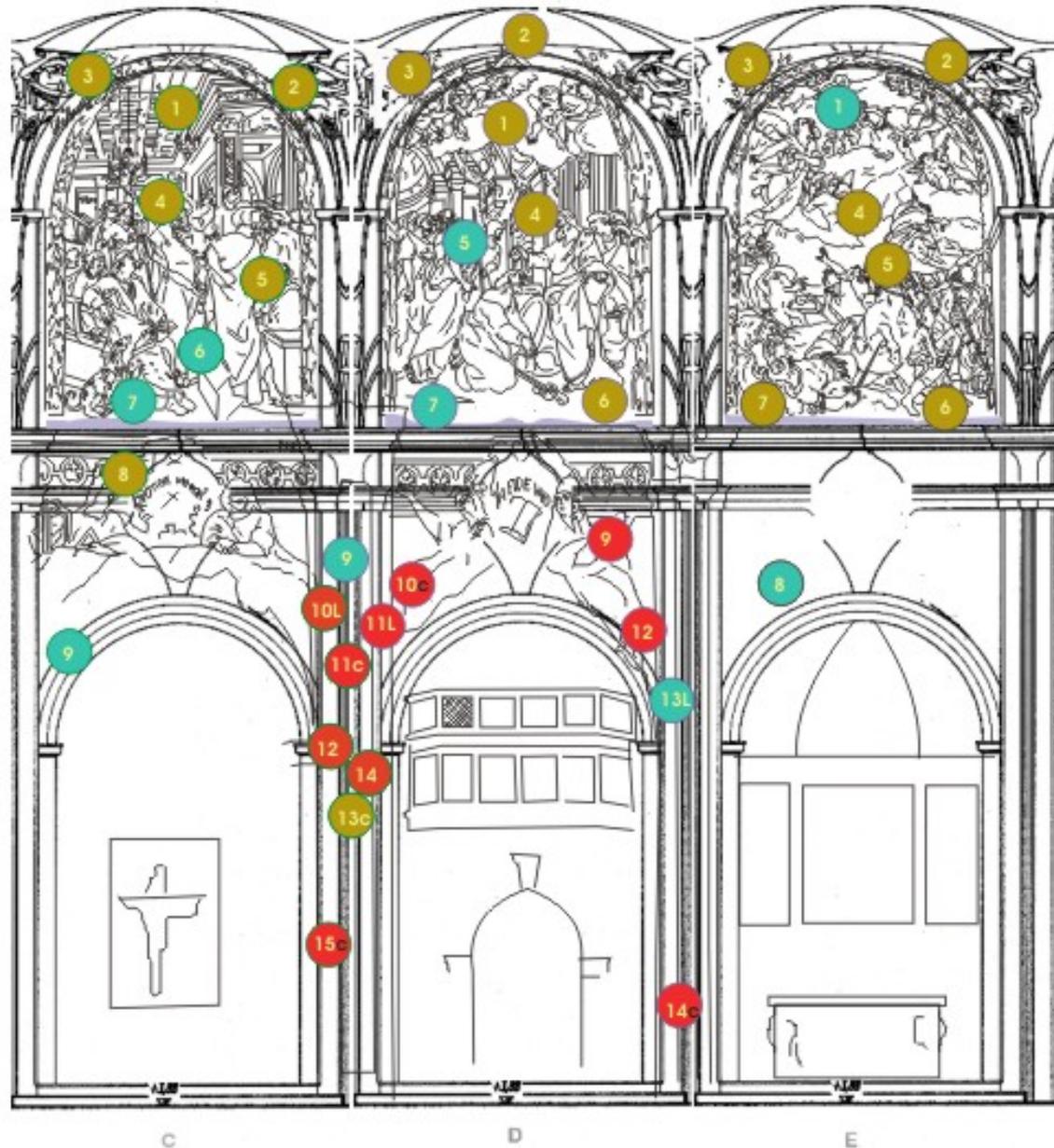
**Scena E Dopo il  
restauro**



# I<sup>a</sup> Misurazione dell'umidità all'interno degli intonaci, 15 aprile 2005

Perugia - Chiesa di S. Ercolano - Sodalizio San Martino

Punti di rilevazione della umidità all'interno degli intonaci con una temperatura esterna di 10%  
In data 15/04/2005



settori



Percentuale umidità relativa  
Fino a

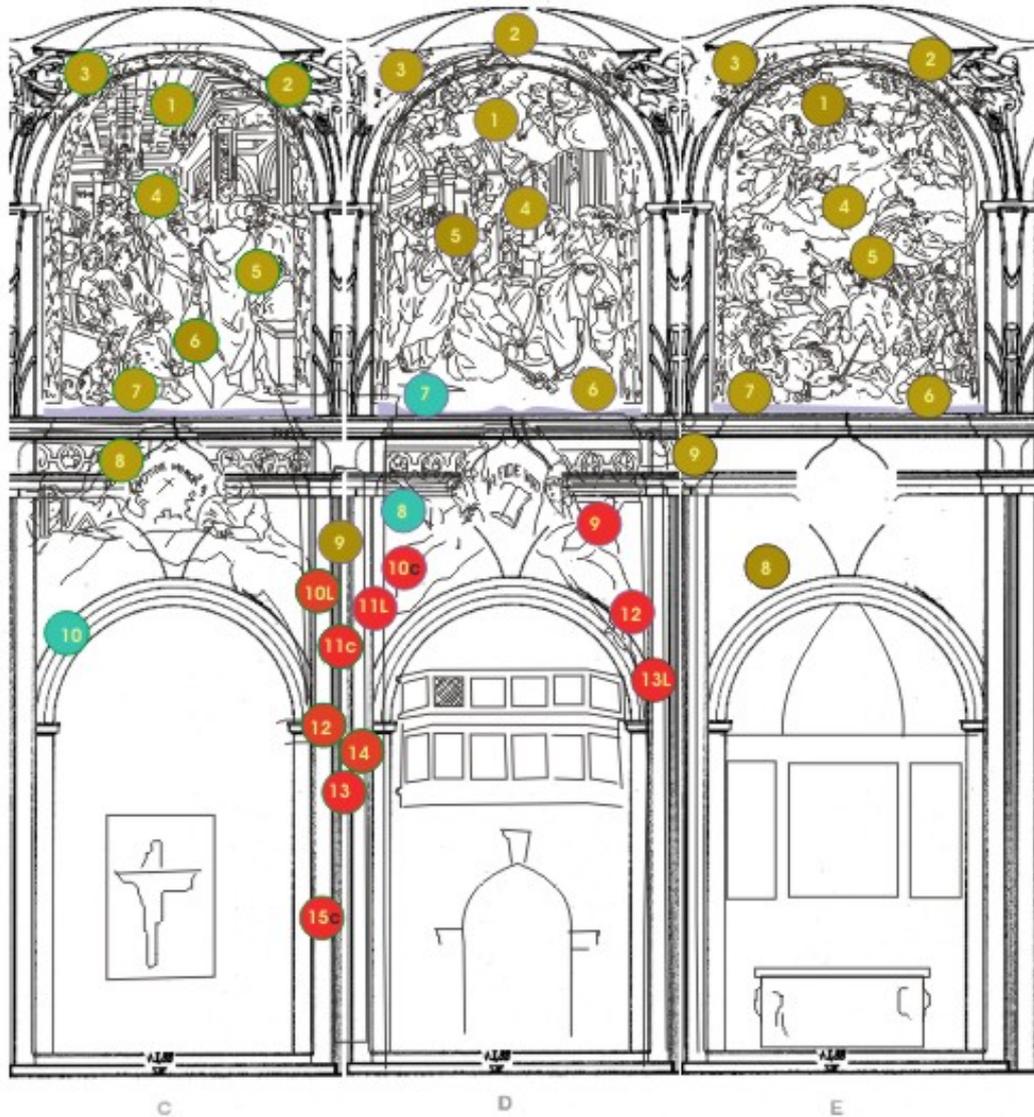


GRAFICO DI  
EDIART SERVICE

# IIª Misurazione dell'umidità all'interno degli intonaci, 12 agosto 2005

Perugia - Chiesa di S. Ercolano - Sodalizio San Martino

Punti di rilevazione della  
umidità all'interno degli  
intonaci con una  
temperatura esterna di 20°  
in data 12/08/2005



settori



Percentuale umidità relativa  
Fino a

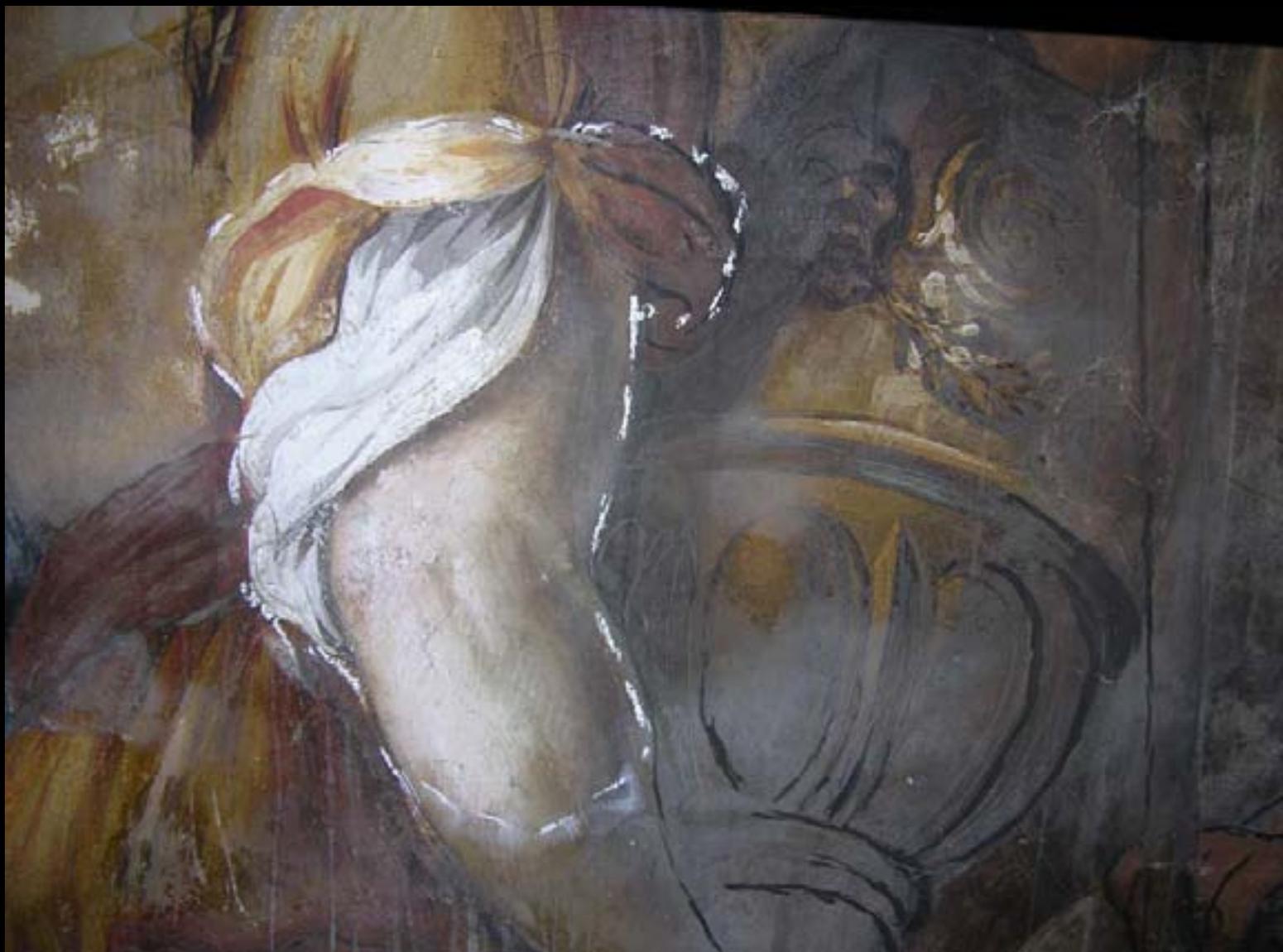


GRAFICO DI  
EDIART SERVICE

**Particolare durante il  
restauro**



**Particolare  
durante il  
restauro**



## Particolare durante il restauro



**Particolare durante  
il restauro**



**Particolare  
durante il  
restauro**



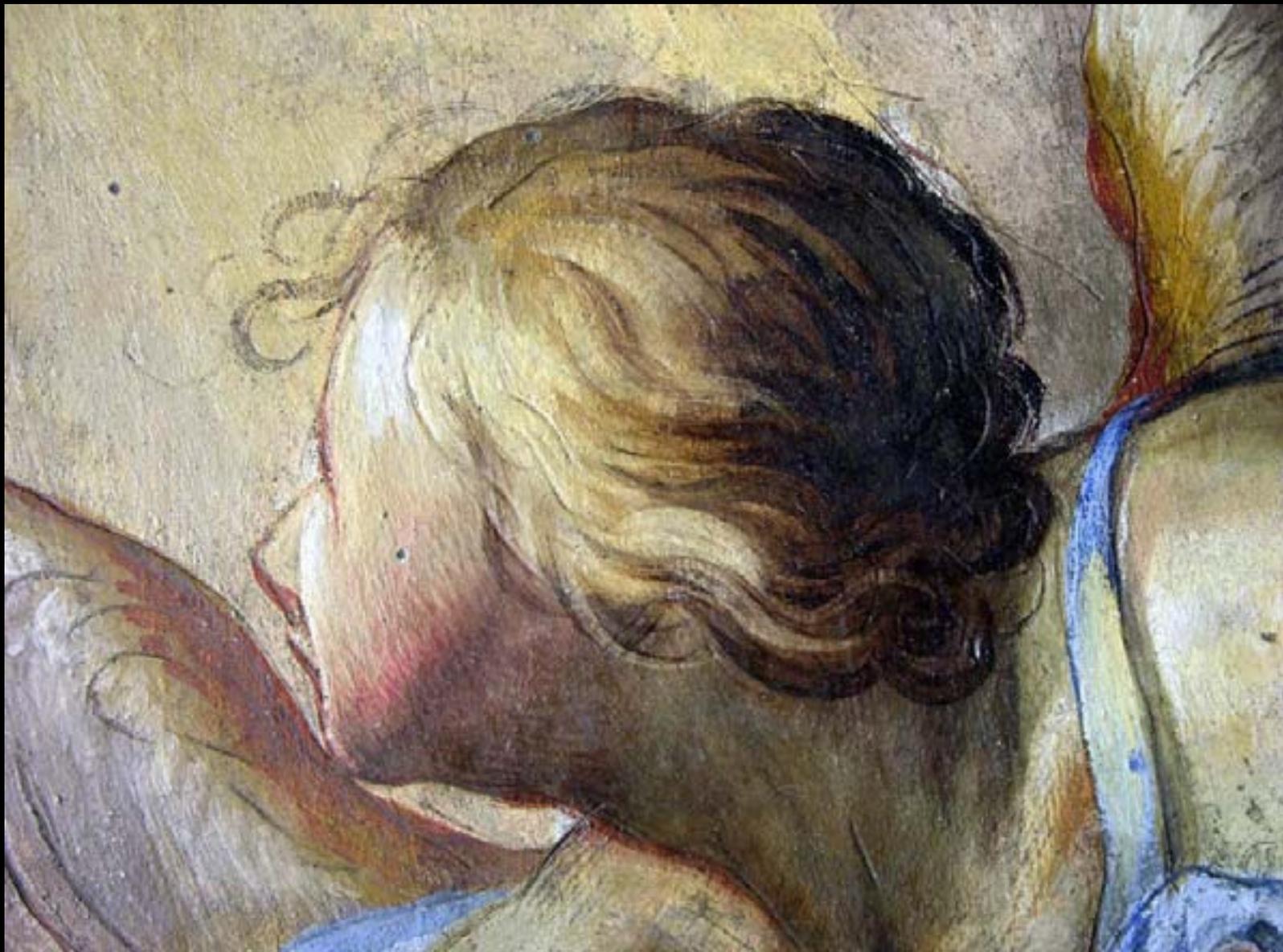
## Particolare durante il restauro



**Particolare prima del  
restauro**



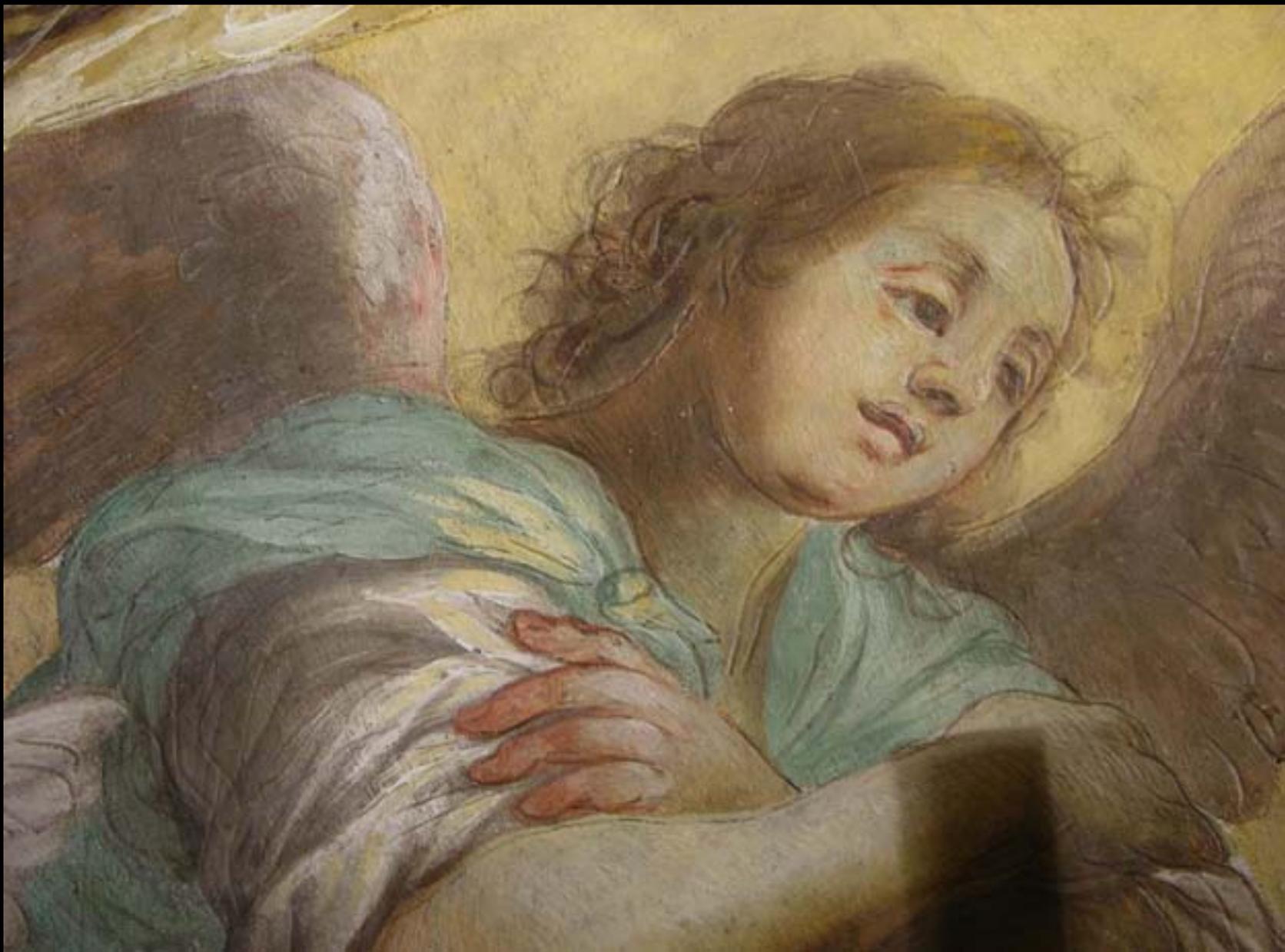
**Particolare dopo  
il restauro**



**Prima del  
restauro**



## Dopo il restauro



**Prima del  
restauro**



**Dopo il restauro**



## Prima del restauro



**Dopo il restauro**



## Prima del restauro



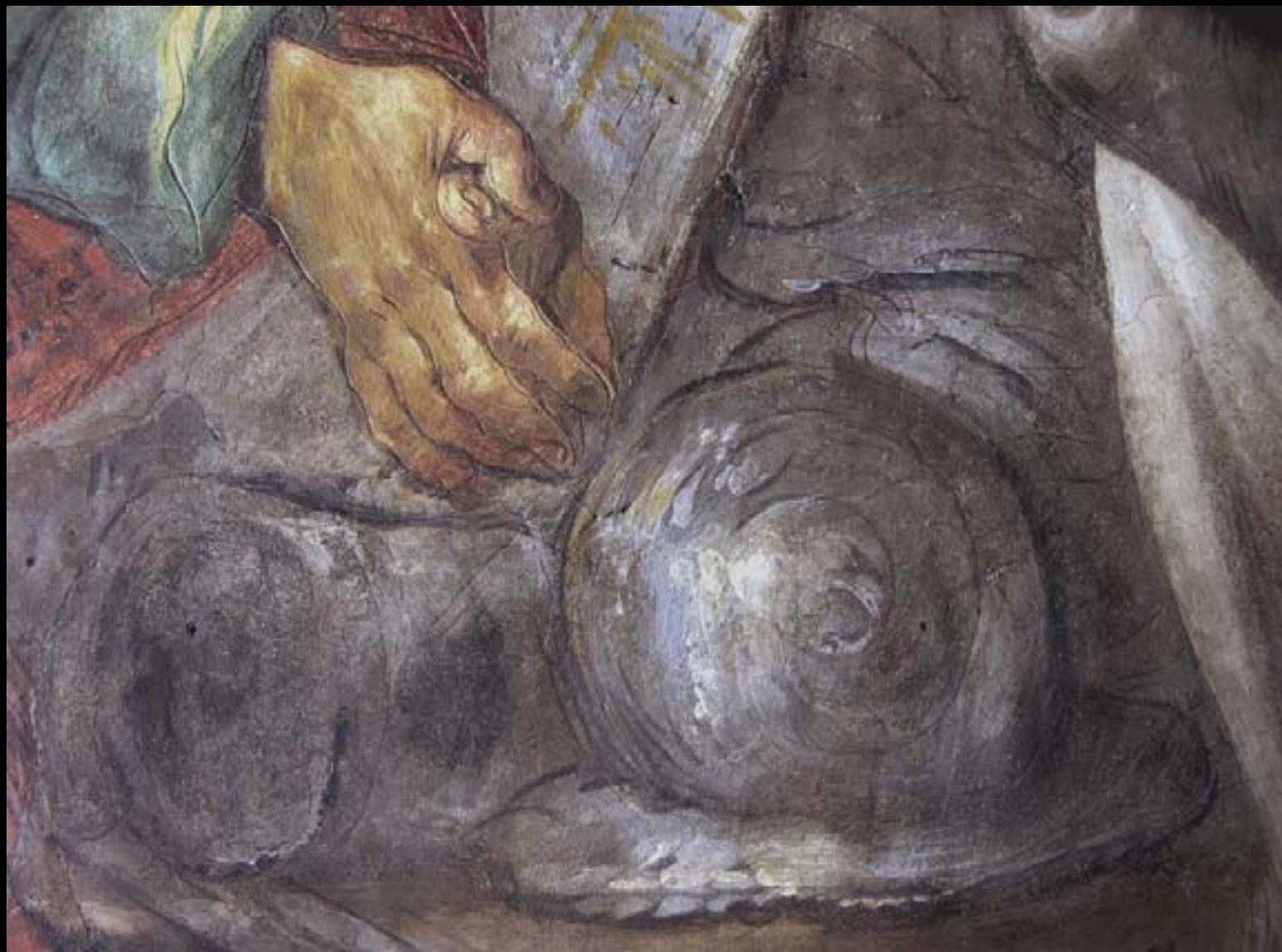
**Dopo il restauro**



Prima del restauro



## Dopo il restauro



## Prima del restauro



## Dopo il restauro



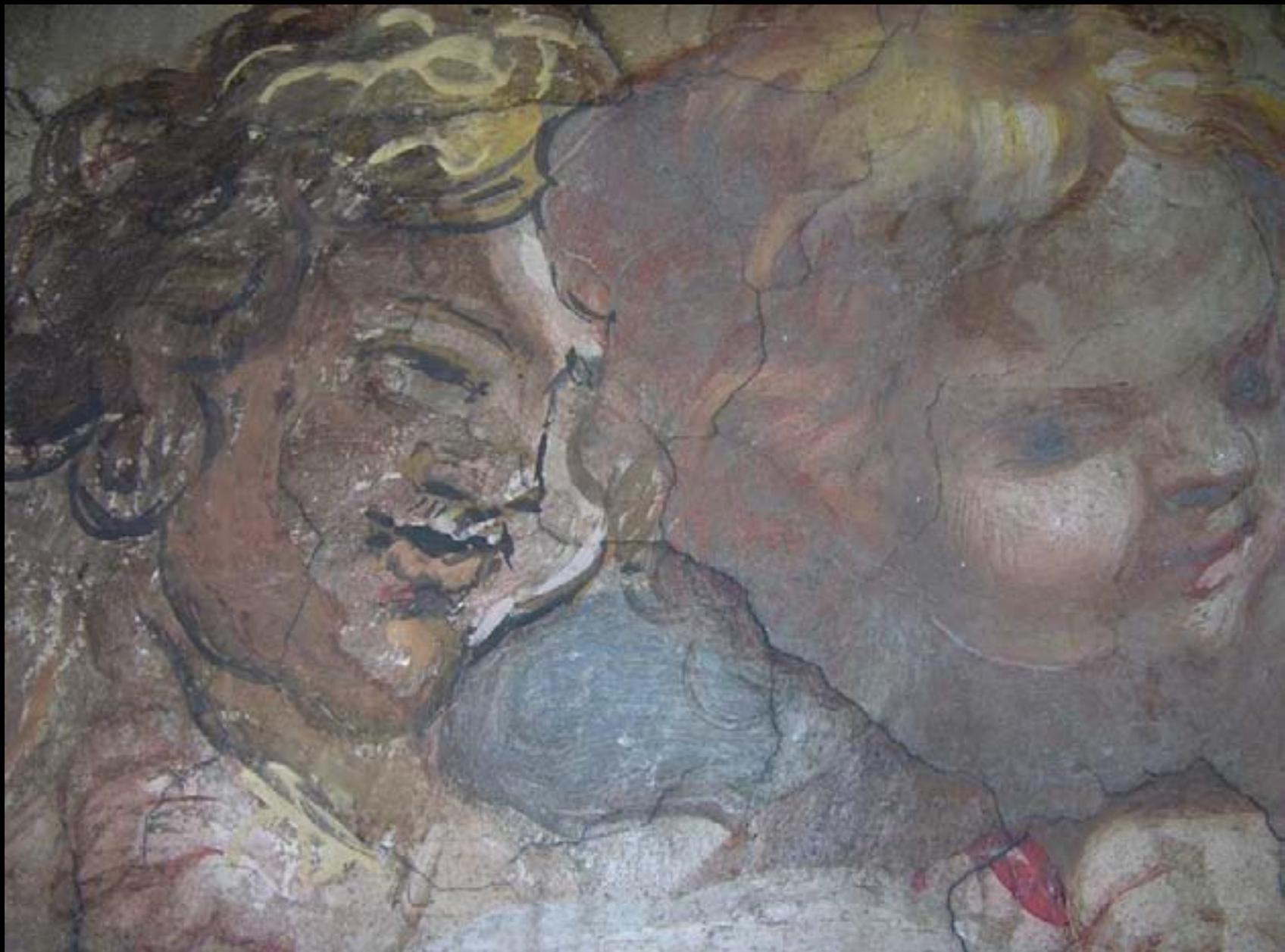
## Prima del restauro



**Dopo il restauro**



## Prima del restauro



**Dopo il restauro**



## Prima del restauro



## Dopo il restauro



## Prima del restauro



**Dopo il restauro**



**Particolare dopo  
restauro**



## Particolare dopo il restauro



**Particolare dopo il  
restauro**



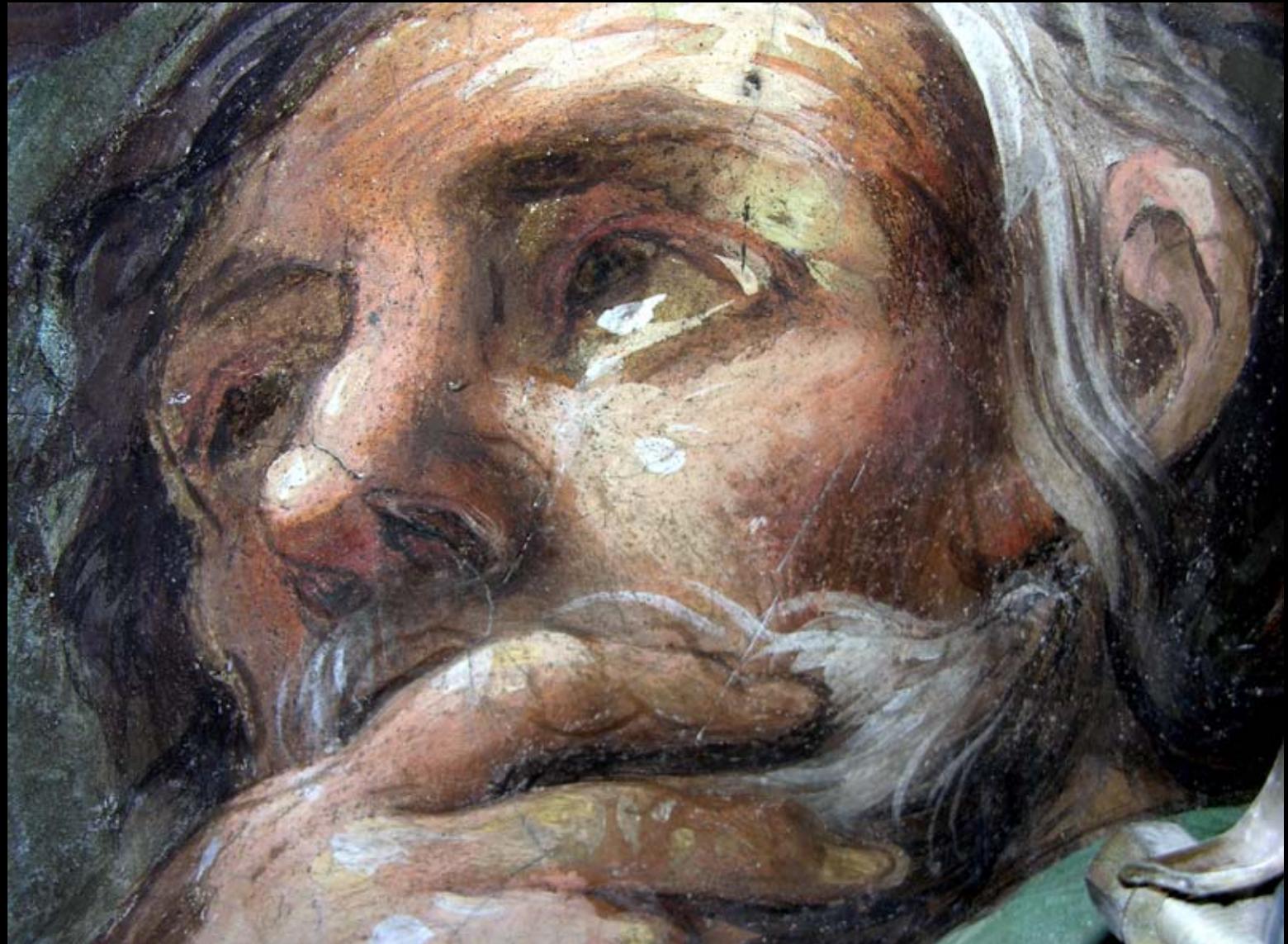
**Particolare dopo il  
restauro**



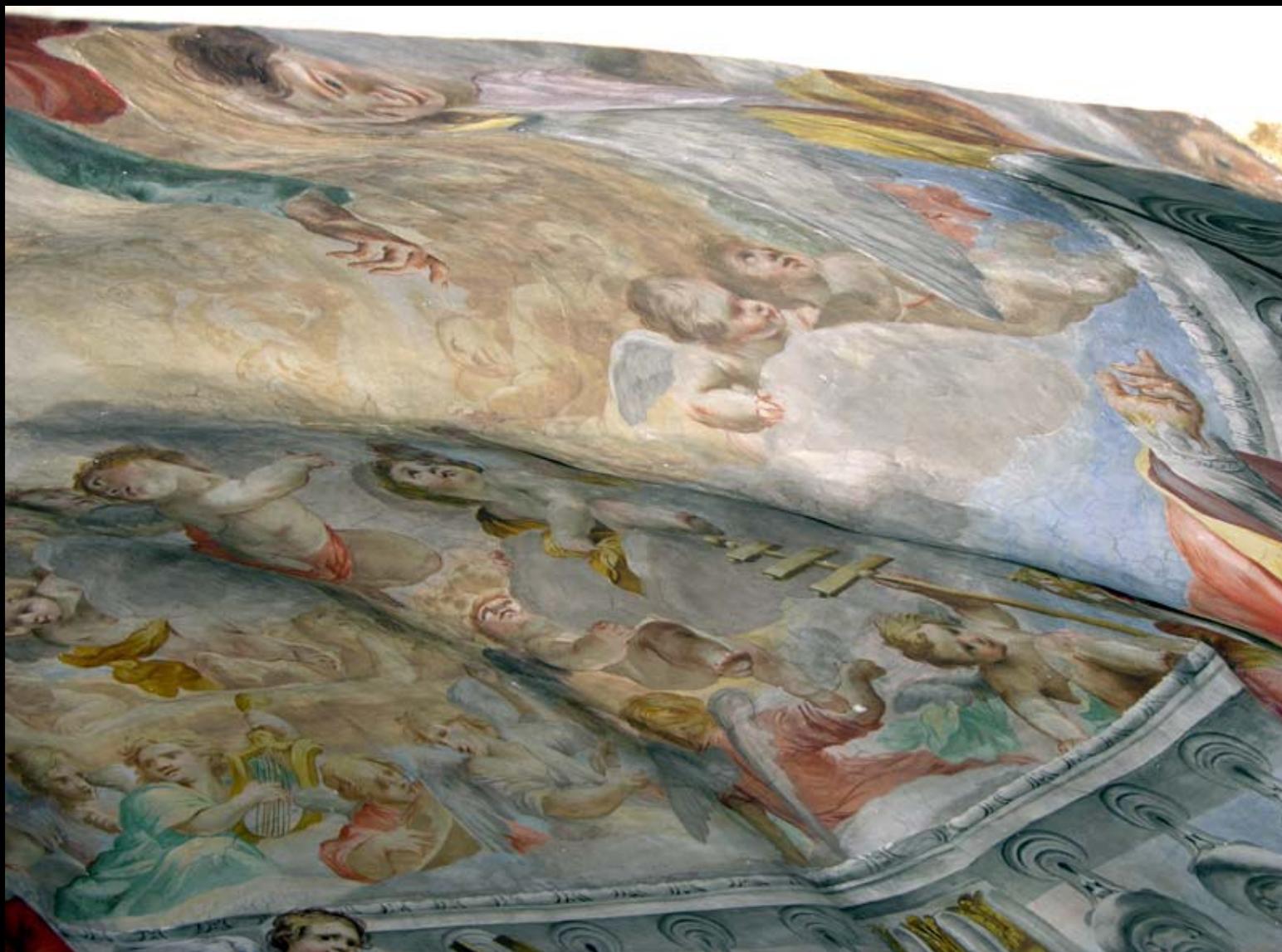
**Particolare dopo il  
restauro**



## Particolare dopo il restauro



## Particolare dopo il restauro



## Particolare dopo il restauro



## Particolare dopo il restauro



**Particolare dopo il restauro a luce radente**



## Particolare dopo il restauro a luce radente



**Particolare dopo il restauro a luce radente**



## Particolare dopo il restauro a luce radente



**Particolare dopo il restauro a luce radente**

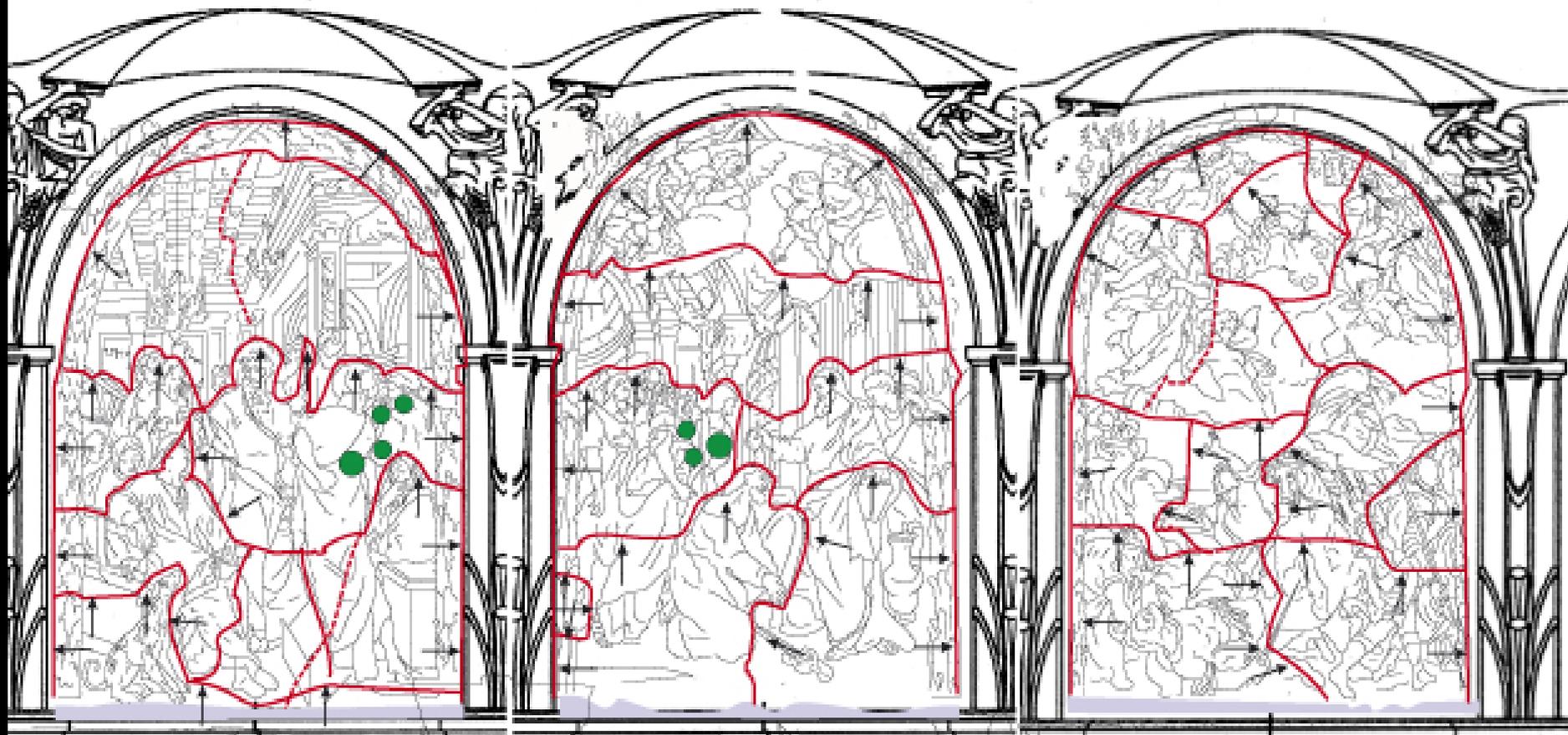


**Particolare dopo il  
restauro**



# Mappatura delle giornate e loro andamento; in verde i pentimenti

Perugia - Chiesa di S. Ercolano - Sodalizio San Martino



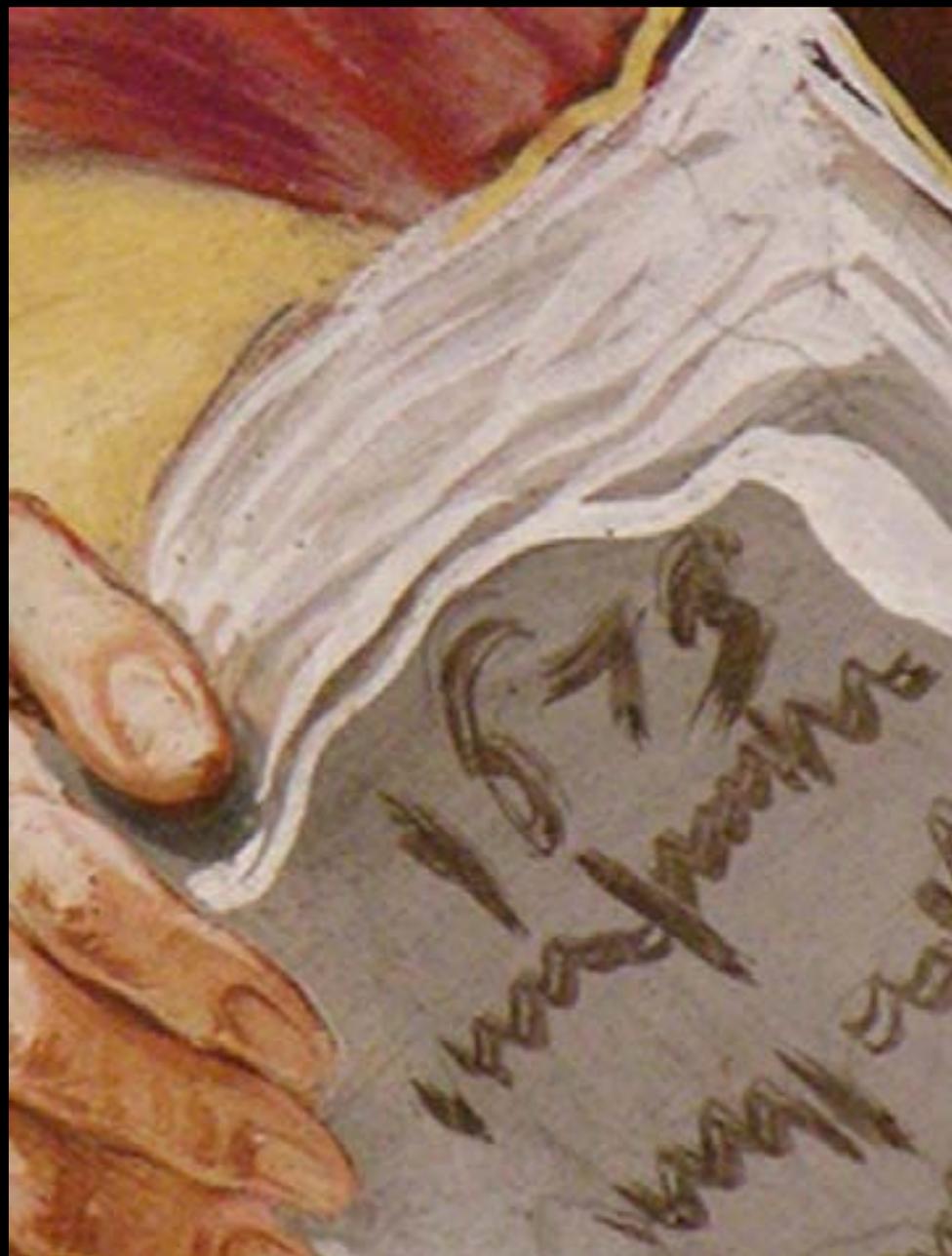
**Particolare dopo il restauro della prima data 1673**



**Particolare dopo il restauro della seconda data 1675**



**Particolare dopo il  
restauro della terza  
data 1679**



**Particolare  
dopo il restauro  
della firma  
G. A C**



## **Gian Andrea Carlone confratello della Compagnia di S. Giuseppe in Terrasanta al Pantheon**

**1674**

**E' proposto da Lazzaro Baldi, Reggente, insieme a Giovanni Amerani, e accettati “*niuno discrepante*”, nella riunione del 15 aprile 1674.**

**Fece l'ingresso nella compagnia nella riunione successiva della domenica 20 maggio 1673, insieme a Giovanni Amerai e Francesco Rosa.**

**E' presente nelle riunioni di:**

**domenica 10 giugno 1674, domenica 10 luglio; Paolo Naldini fu incaricato di restaurare la cappella anche con dipinti del Carlone, oltre al Garzi e Rosa.**

**12 agosto 1674**

***È assente nella riunione del 11 novembre 1674.***

**E' presente nelle riunioni di:**

**2 dicembre 1674. E' eletto secondo Aggiunto. Nella riunione si estrassero a sorte i temi da dipingere e le collocazioni; al Carlone spettò sopra la Presentazione al Tempio.**

**Olio su tela, S.  
Agnese, G.  
A. Carlone  
Roma,  
Accademia  
dei Virtuosi al  
Pantheon, già  
di S. Giuseppe  
di  
Terrasanta.**



**Monocromo, figura allegorica**



**Dr.ssa Francesca Abbozzo: Alta Sorveglianza della  
Soprintendenza.**



**Ingg. Massimo Mariani e Paolo  
Anderlini: direttori dei lavori**



**Drr. Luca Castrichini e Monica Castrichini, restauratori**



**Il Presidente all'epoca del Sodalizio di San Martino, Dr. Massimo Alberti, in una delle visite al cantiere con la Dr.ssa Abbozzo.**

