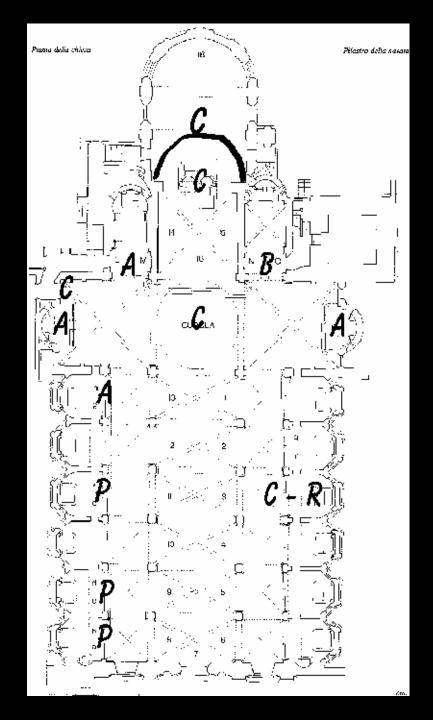


Pianta della chiesa di S. Giovanni Ev.

- A Michelangelo Anselmi
- C Correggio Girolamo
- **B** Bedoli
- R Rondani



2. 1 capp sx. Parmigianino, Martirio di S. susanna e Le sante Cecilia e Apollonia, dopo il restauro.



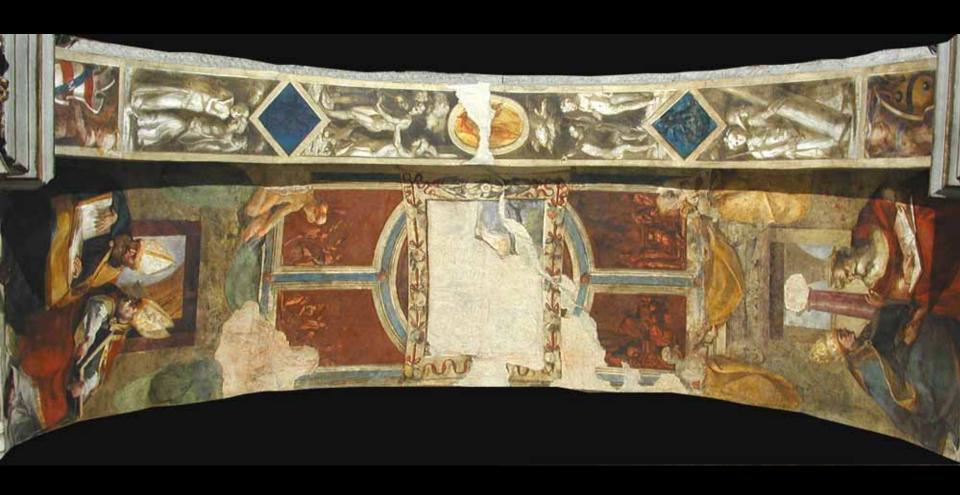
3. 2 capp sx. Parmigianino, I diaocni e S. Vitale, dopo il restauro.



4. 4 capp sx. Parmigianino, S. Ilario di Poitier e San Nicola di Bari, dopo il restauro.



5. 6 capp sx. Michelangelo Annselmi, I dottori della chiesa, dopo il restauro.



6. Michelangelo Anselmi, Cappella della sante Caterina e Agnese, dopo il restauro.



7. Girolamo Bedoli, Cappella della sante Lucia e Margherita, dopo il restauro.



8.Michelangelo Anselmi Abside transetto sinistro, San Benedetto, santi benedettini e s. Giustina, dopo il restauro.



9. Michelangelo Anselmi, Abside transetto destro. dopo il restauro.



10. Correggio, Pilotta, Incoronazione della Vergine, Sinopia dopo ilrestaro.



11. Sinopia Correggio durante il restauro



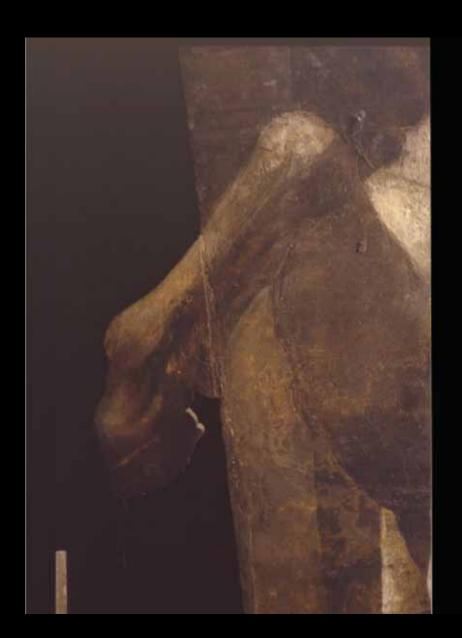
12. Michelangelo Anselmi Abside transetto destro, Storie del primo abate, prima del restauro.



13. Michelangelo Anselmi, Abside transetto destro, prima del restauro:



13a. Parmigianino 2a cappella Interventi della fine del 600, Prima e dopo il restauro.





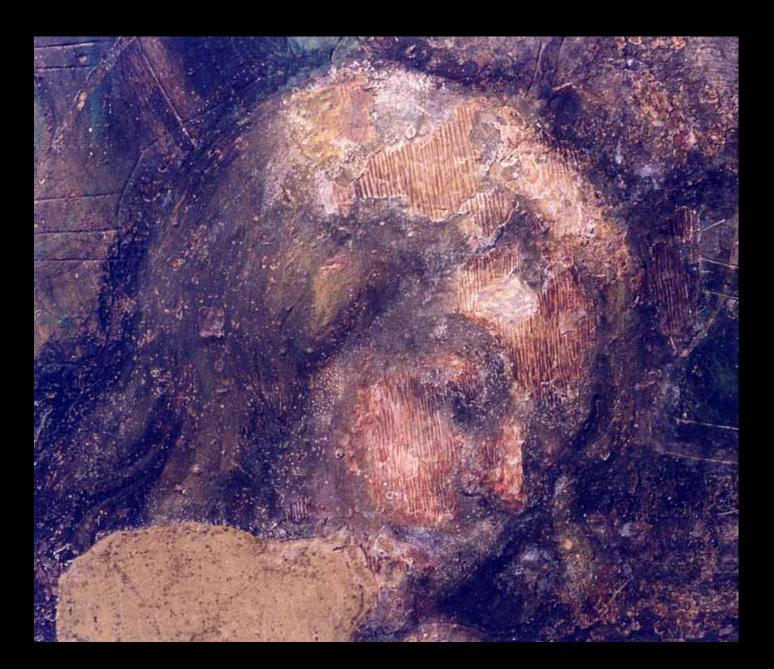
14. 2a cappella sinistra, Parmigianino, prima del restauro.



15. 2a cappella sinistra, Parmigianino, dopo il restauro.



16. 2a cappella sinistra, Parmigianino, prima del restauro.



17. 2a cappella sinistra, Parmigianino, dopo il restauro



18. 1a cappella sinistra, Parmigianino, prima del restauro: sali.



19. 2a cappella sinistra, Parmigianino, prima del restauro: oarticolare di depositi salini.



20. 6a cappella sinistra, Anselmi, prima del restauro.



21. 1a cappella sinistra, Parmigianino, prima del restauro.



22. 1a cappella sinistra, Parmigianino, prima e dopo il restauro.



23. 6a cappella sinistra, Anselmi, prima e dopo il restauro.



24. Capp. Di San Benedetto, Anselmi, restauro del Venturi Papari del 1959.



25. Capp. Di San Benedetto, Anselmi, restauro del Venturi Papari del 1959,



26. Abside transetto sinistro, Anselmi, prima del restauro.



27. 6a cappella sinistra, Anselmi, prima e dopo il restauro



28. Abside transetto sinistro, Anselmi, prima del restauro.



29. Abside transetto sinistro, Anselmi, rimozione dei Sali di sodio.



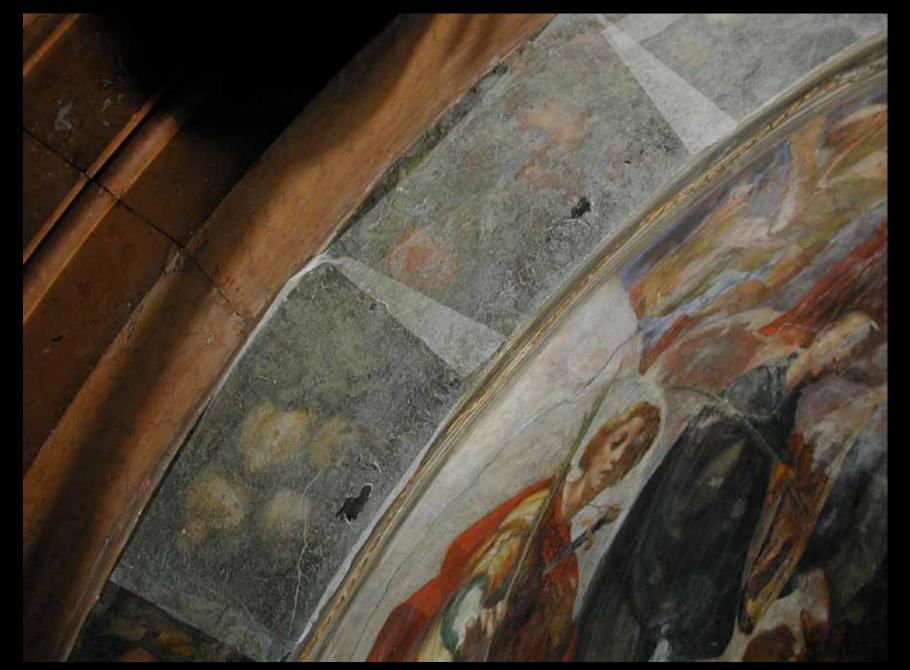
30. Abside transetto sinistro, Anselmi, estrazione dei Sali di sodio.



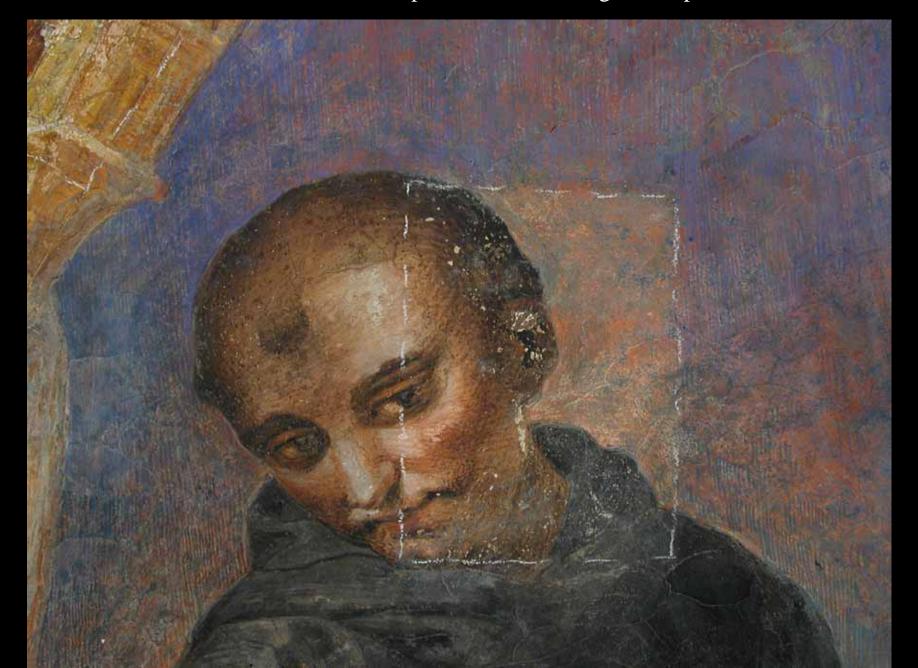
31. Abside transetto sinistro, Anselmi, sollevamento della pellicola pittorica a

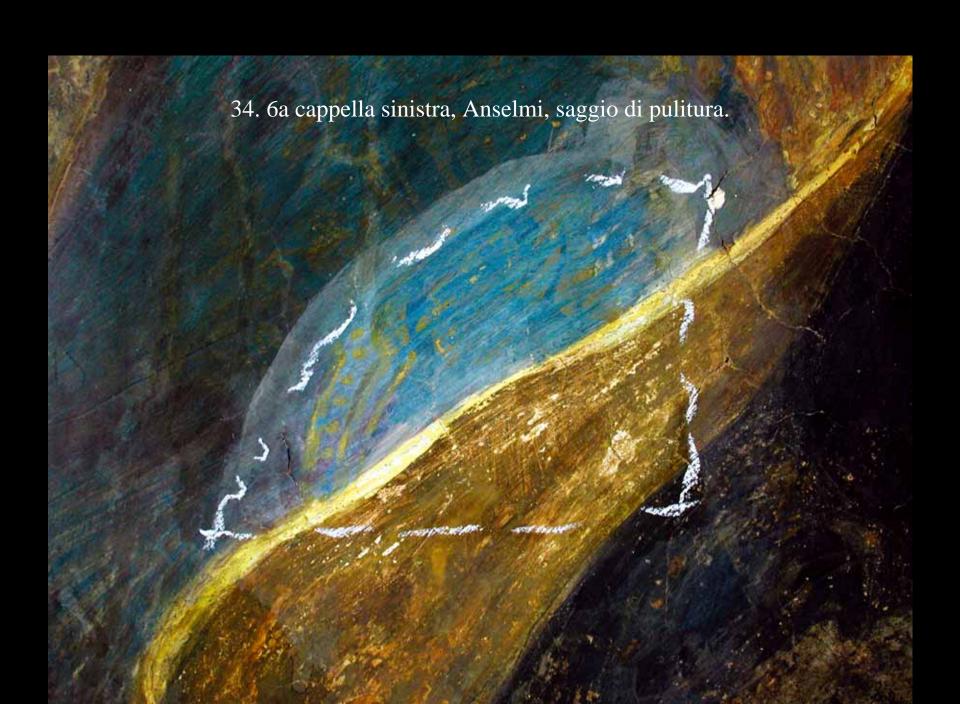


32. Abside transetto sinistro, Anselmi, fissaggio della pellicola pittorica sollevata.



33. Abside transetto sinistro, Anselmi, pulitura delle reintegrazioni pittoriche.





35. 6a cappella sinistra, Anselmi, ridipinture ossidate.



36. 6a cappella sinistra, Anselmi, saggio sulle ridipinture ossidate.

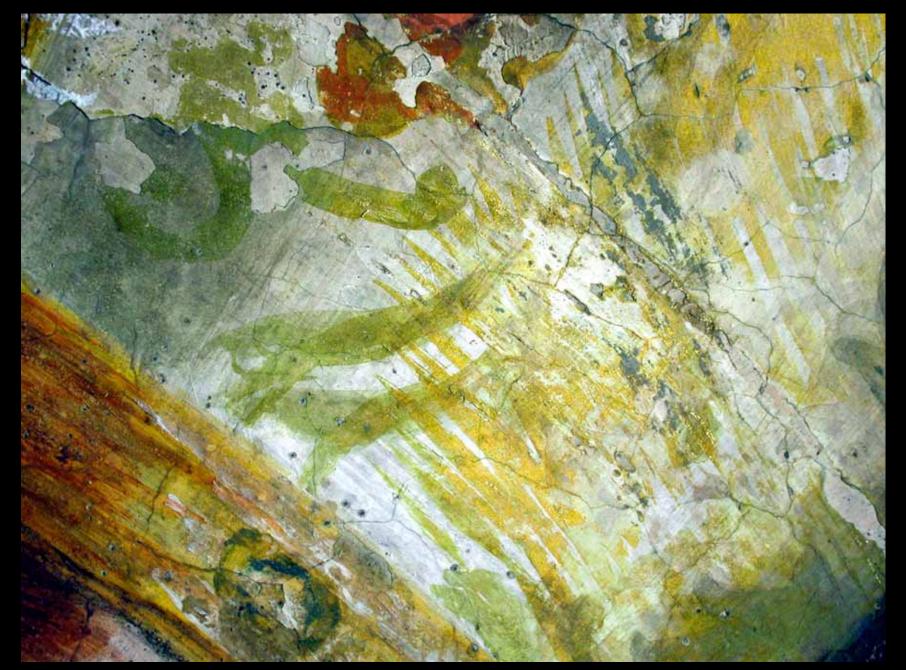


37. 6a cappella sinistra, Anselmi, Dopo il restauro.





39. 6a cappella sinistra, Anselmi, tracce di oro emerse dopo la pulitura.



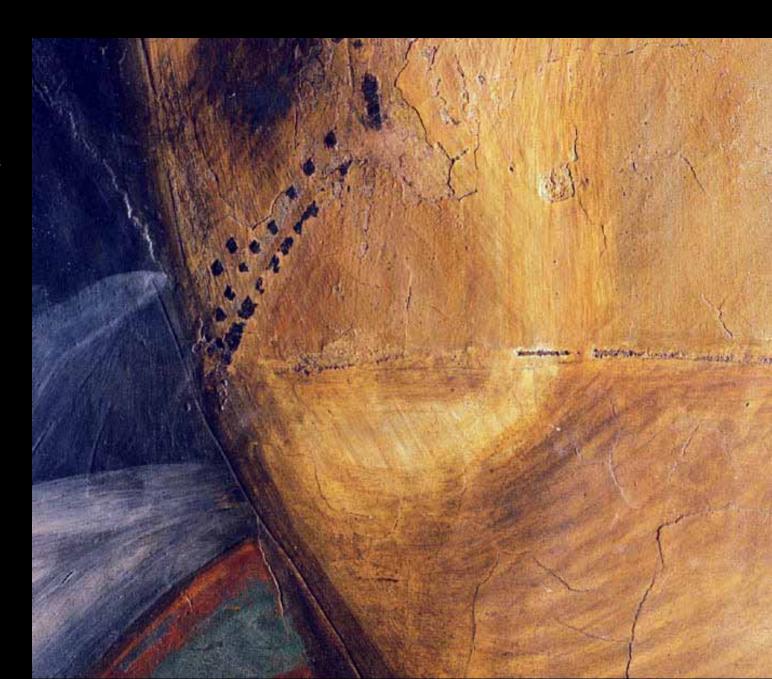
40. 4a cappella sinistra, Parmigianino, particole prima del restauro



41. 4a cappella sinistra, Parmigianino, particolare durante il restauro.

42. 4a cappella sinistra, Parmigianino, particolare dopo il restauro.

43. 4a cappella sinistra,
Parmigianino,
particolare di giunzione delle giornate, dopo il restauro.



44. 4a cappella sinistra, Parmigianino, particolare con lo spolvero, dopo il



45. 6a cappella sinistra, Anselmi, particolare con il cartone, dopo il restauro.



46. Transetto destro, Anselmi, particolare con il cartone e giornate, dopo il restauro.



47. Transetto destro, Anselmi, particolare si segni diretti, dopo il restauro.



48. 2 Cappella sinistra, Parmigianino, disegno inciso direttamente e con compasso, dopo il restauro.

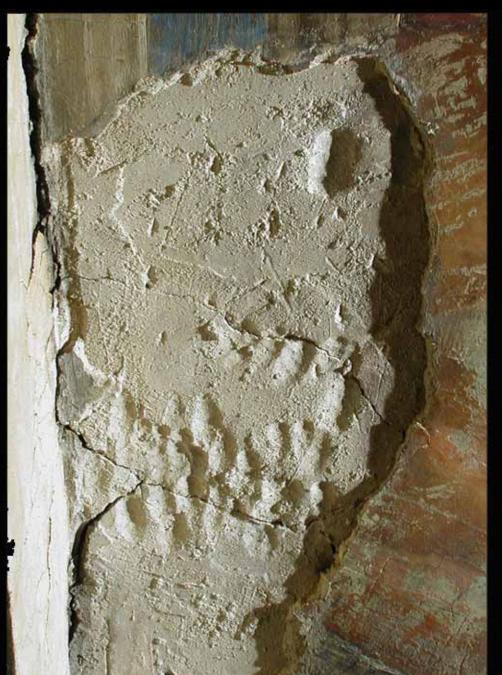


49. Transetto destro, Anselmi, senza disegno inciso, dopo il restauro.



50. 6a
cappella
sinistra,
Anselmi,
particolare
della sinopia,
dopo il
restauro.





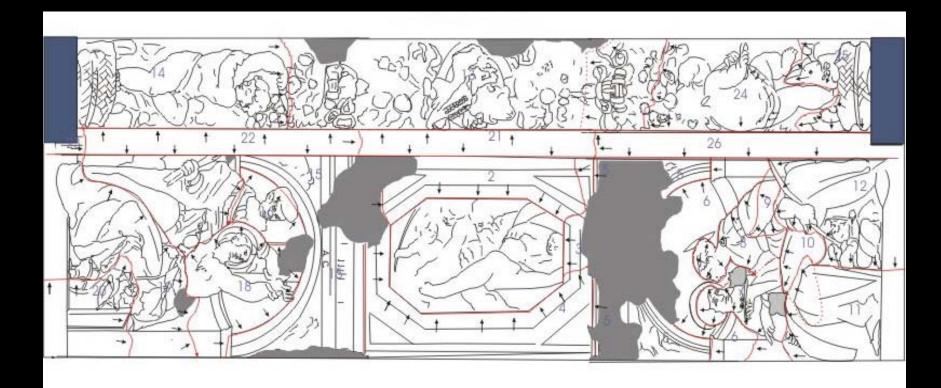
51. 6a cappella sinistra, Anselmi, particolare dell'impronte delle dita risalenti all'epoca di realizzazione dell'affresco.



52. Biblioteca Palatina, Correggio, particolare della sinopia e incisioni di bozza, dopo il restauro.

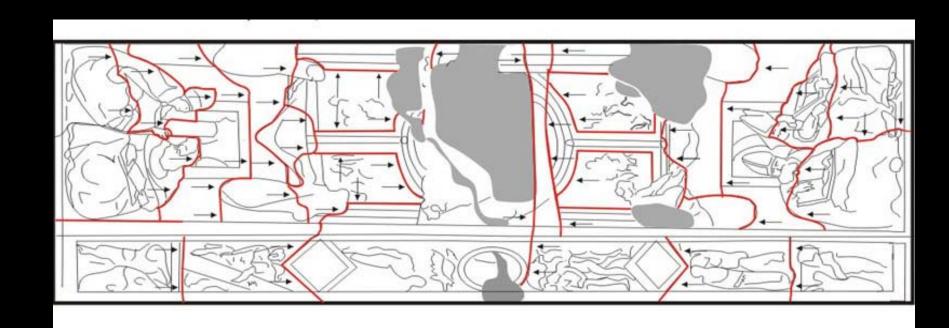


53. Grafico delle giornate e loro successione della prima cappella sinistra di Parmigianino.

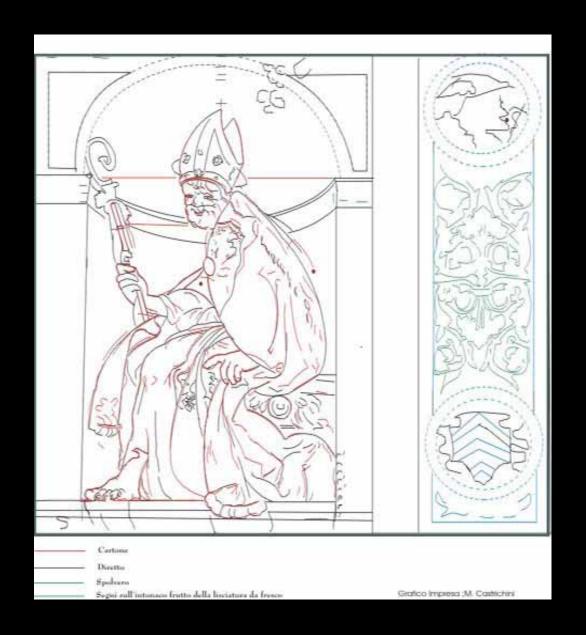


→ Giornate e loro successione

54. Grafico delle giornate e loro successione della sesta cappella sinistra di Anselmi.



55. Grafico della trasposizione del disegno a cartone, diretto ed a spolvero della quarta cappella sinistra di Parmigianino.



56. Grafico della trasposizione del disegno a cartone, diretto e il sistema forometrico per fermare il cartone della sesta cappella sinistra di Anselmi.



57. Abside transetto sinistro, Anselmi, prima del restauro.



58. Abside transetto sinistro, Anselmi, dopo il restauro.



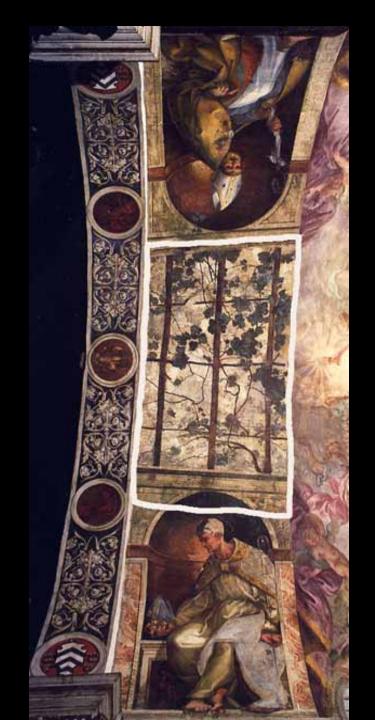
59. Parmigianino 2a cappella sx, prima del restauro.



60. Parmigianino 2a cappella sx, dopo il restauro.



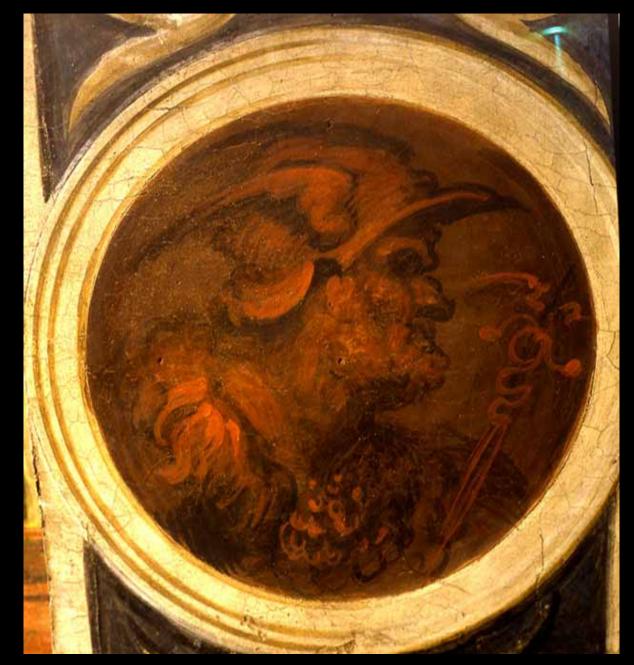
61. Parmigianino 2a cappella sx, dopo il restauro. La parte centrale del pergolato è risultata strappata in un restauro del quale non ci è pervenuta documentazione



62. Anselmi, 6a cappella sx, dopo il restauro.



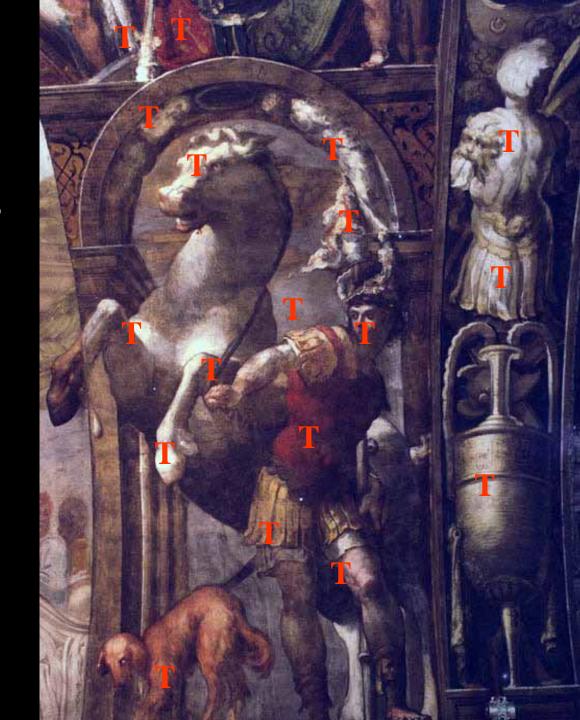
63. Parmigianino 2a cappella sx, Mercurio, dopo il restauro.



64. Anselmi, 6a cappella sx, Monocromi e cornice con frutta, dopo il restauro.



65. Parmigianino, 2a cappella sinistra.
Sommariamente con **T** sono indicate le parti eseguite a tempera



66. Anselmi, transetto destro, Ripresa Uv riflesso, prima del restauro.



67. Anselmi, transetto destro, Ripresa fluescenza Uv, durante il restauro.



68. Anselmi, transetto destro, Ripresa Uv riflesso, prima del restauro.



69. Anselmi, transetto destro, Ripresa Uv riflesso, durante il restauro



70. Rilevazioni in cantiere di un gruppo di fisici dell'Università di Parma.