

Giano dell'Umbria

**Un centro storico-
Pinacoteca diffusa**

Restauri e scoperte

**Conferenza tenuta a Giano dell'Umbria, Sala Consiliare,
Il 14 agosto 2011
da Marcello Castrichini**

Lavori anni 80-90 del XX secolo
Nella chiesa della Madonna delle Grazie.
Committente il Comune di Giano
dell'Umbria



Andrea Polinori (Todi 1586-1648),
*Madonna col
Bambino e santi*, firmata e datata,
commissionata nel 1620 dal
Comune di Giano dell'Umbria
(foto dopo il restauro).



Antonino Cavallucci (Sermoneta 1752 -Roma 1795), *Sant'Antonio Abate*, 1794 (foto dopo il restauro).

Lavori anni 90 del XX secolo
Chiesa di San Francesco
Committente Regione dell'Umbria e
Soprintendenza per i Beni AA.AA.AA.SS.
Dell'Umbria



Pietro Paolo Sensini (Todi 1555-
post 1632), *Madonna col
Bambino tra I ss. Ludovico e
Antonio da Padova*, 1601.
(foto dopo il restauro).



Pietro Paolo Sensini (Todi
1555- post 1632), I ss.
Pietro, Barbara e Paolo,
1605
(foto dopo il restauro).



Pietro Paolo Sensini (Todi 1555-
post 1632), *Immacolata
Concezione fra i ss. Sebastiano,
Francesco e Ludovico da Tolosa*,
1612
(foto dopo il restauro).



Pietro Paolo Sensini (Todi 1555-
post 1632), *La Madonna di
Constantinopoli fra i ss. Stefano e
Carlo Borromeo*, 1613.
(foto dopo il restauro).



Pittore pomarancesco (fine sec. XVI-primi XVII) *La Vergine e s. Giuseppe, s. Antonio abate e santo* (foto dopo il restauro).



Francesco Providoni (Bologna
1633- Bastia Umbra1703),
*Madonna del Rosario con santi
domenicani e francescani, firmato
e datato*
(foto dopo il restauro).

Da dietro le pale d'altare emergono affreschi
nelle pareti della chiesa di San Francesco



Pietro Paolo Sensini (Todi 1555- post 1632), *Natività e santi*, 2 altare dx (foto prima del restauro)..



Pietro Paolo Sensini (Todi 1555- post 1632), *Natività e santi*, dopo il restauro.



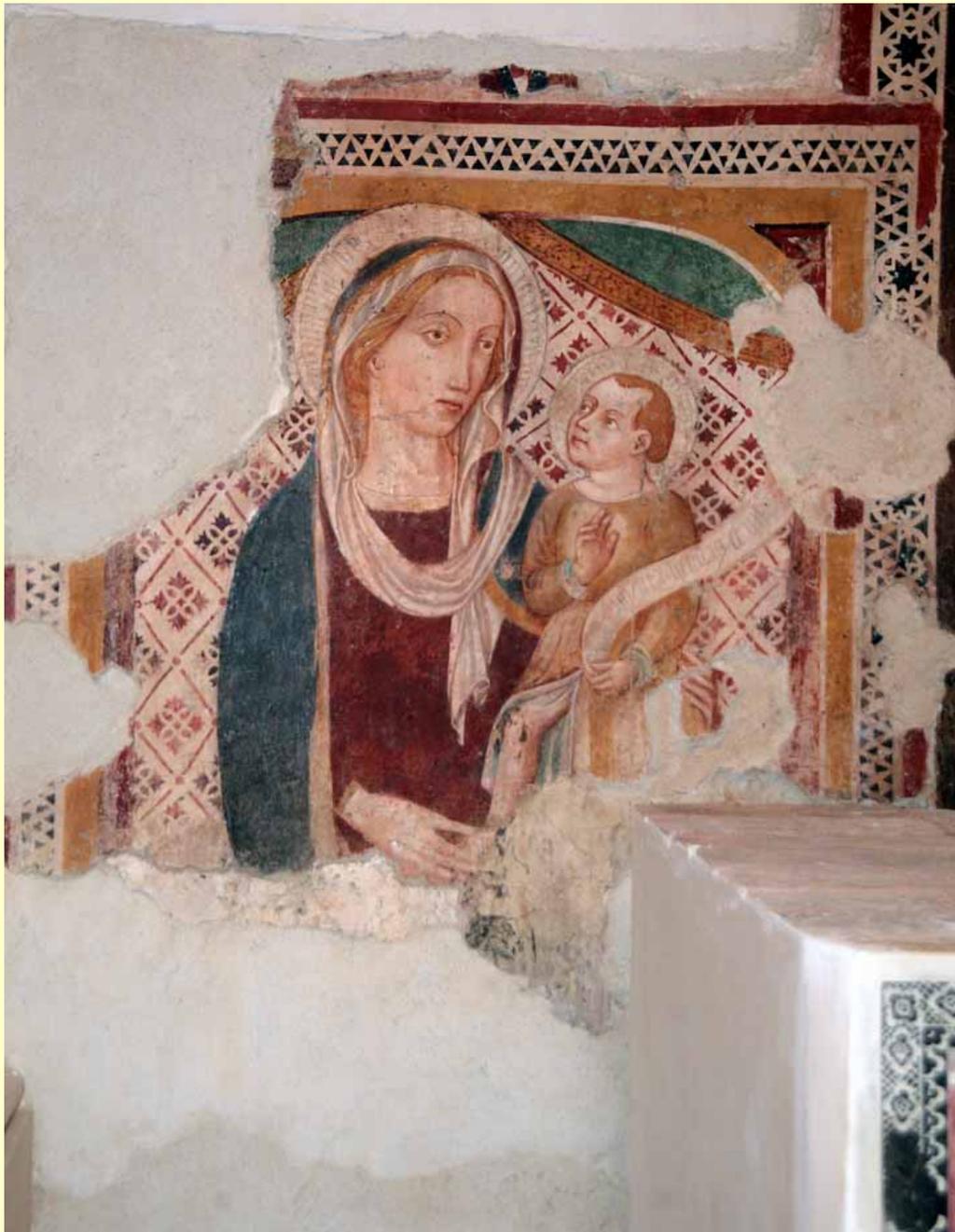
Ignoto pittore umbro tra Tre e Quattrocento, *S. Antonio abate*, 2 altare sx.
(foto prima del restauro).



Il sindaco di allora Riccardo Petroni, molto soddisfatto delle scoperte.



Ignoto pittore umbro tra Tre e Quattrocento, *S. Antonio abate*, 2 altare sx, dopo il restauro.



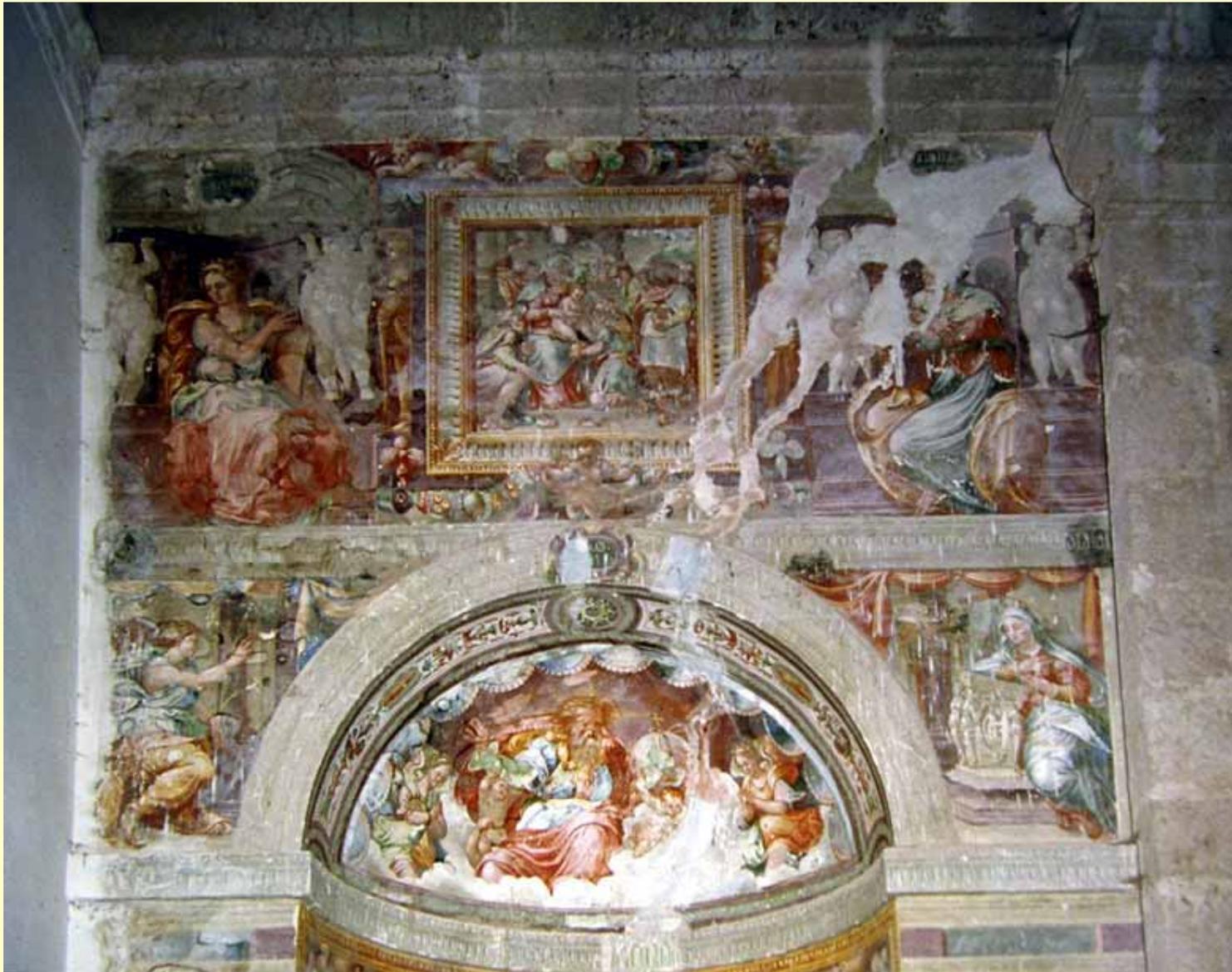
Ignoto pittore umbro del sec. XV,
La Madonna col Bambino, 2
altare sx, dopo il restauro.



Camillo e/o Fabio
Angelucci, *Madonna del
Rosario*, 1 altare sx, dopo il
restauro.

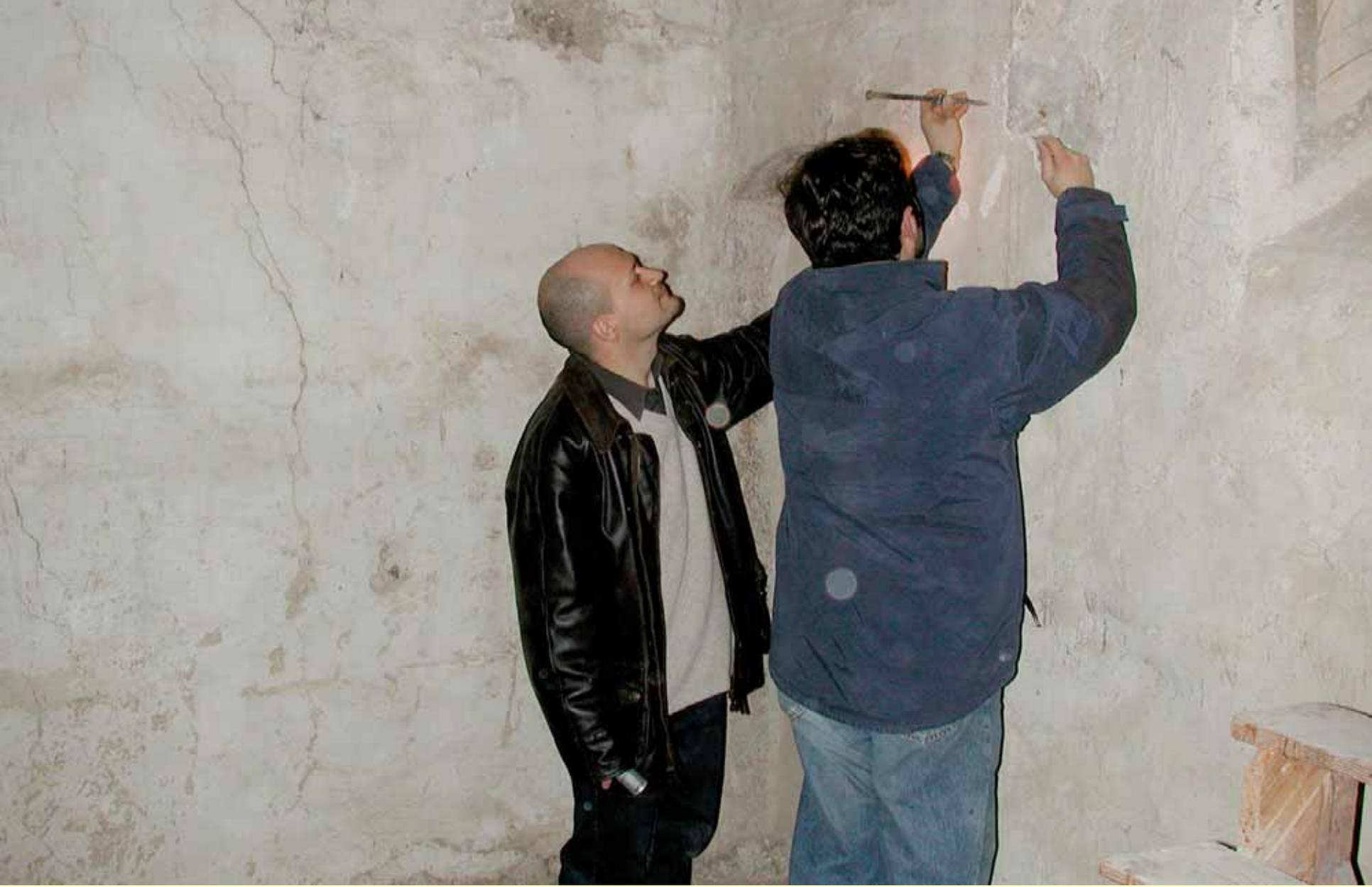


Camillo e/o Fabio Angelucci, *La pace dei casciani*, tempera su tavola, Collegiata di Santa Maria, Cascia.



Camillo e/o Fabio Angelucci, *Decorazione nicchione dx*, chiesa della Madonna della Neve, Norcia, prima del sisma del 1979.

Iniziano radicali lavori di restauro della chiesa
di San Francesco, fine anni 90 del XX secolo
In questa occasione si scopre il ciclo
dell'abside



L'attuale sindaco, allora vicesindaco, Paolo Morbidoni assiste e partecipa attivamente ai primi momenti della scoperta degli affreschi nel coro di San Francesco.



Cominciano a venire alla luce i primi brani degli affreschi nel coro di San Francesco.



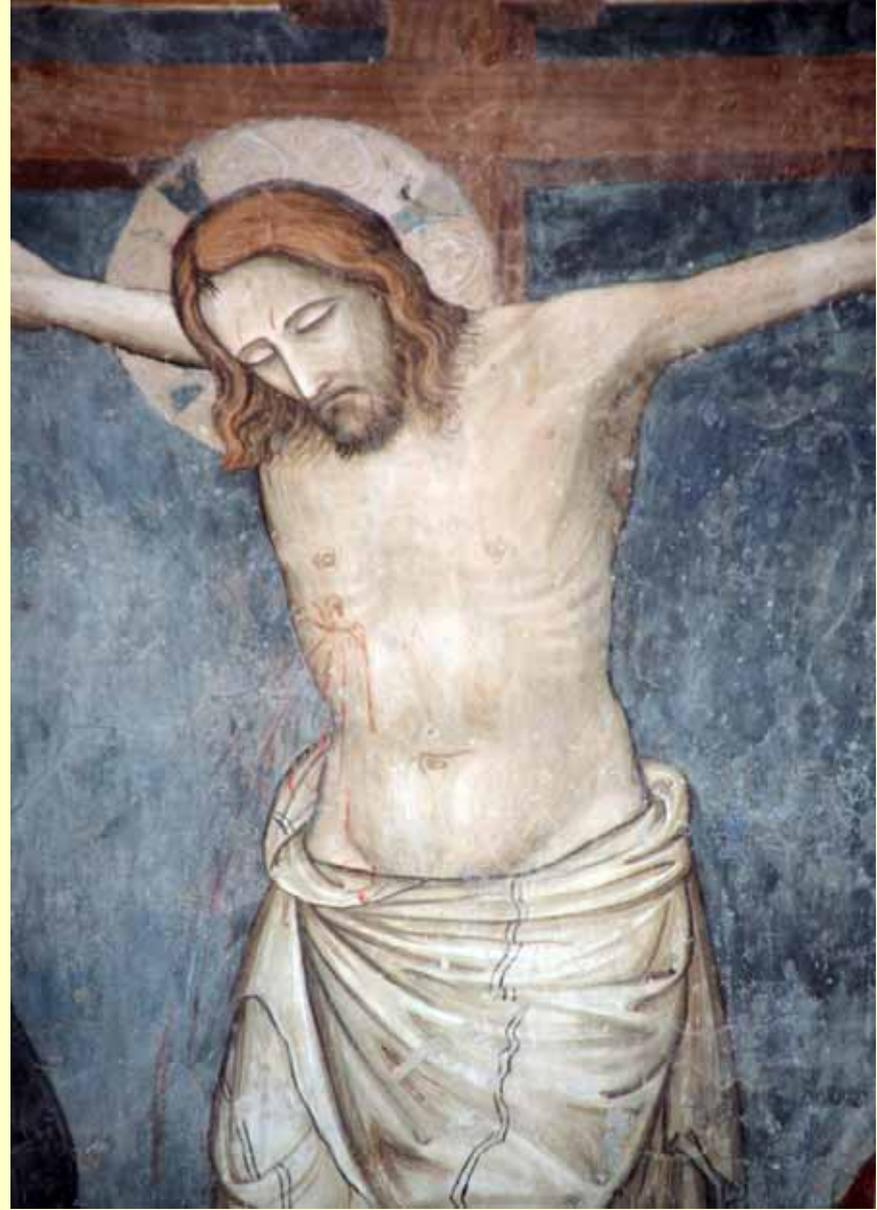
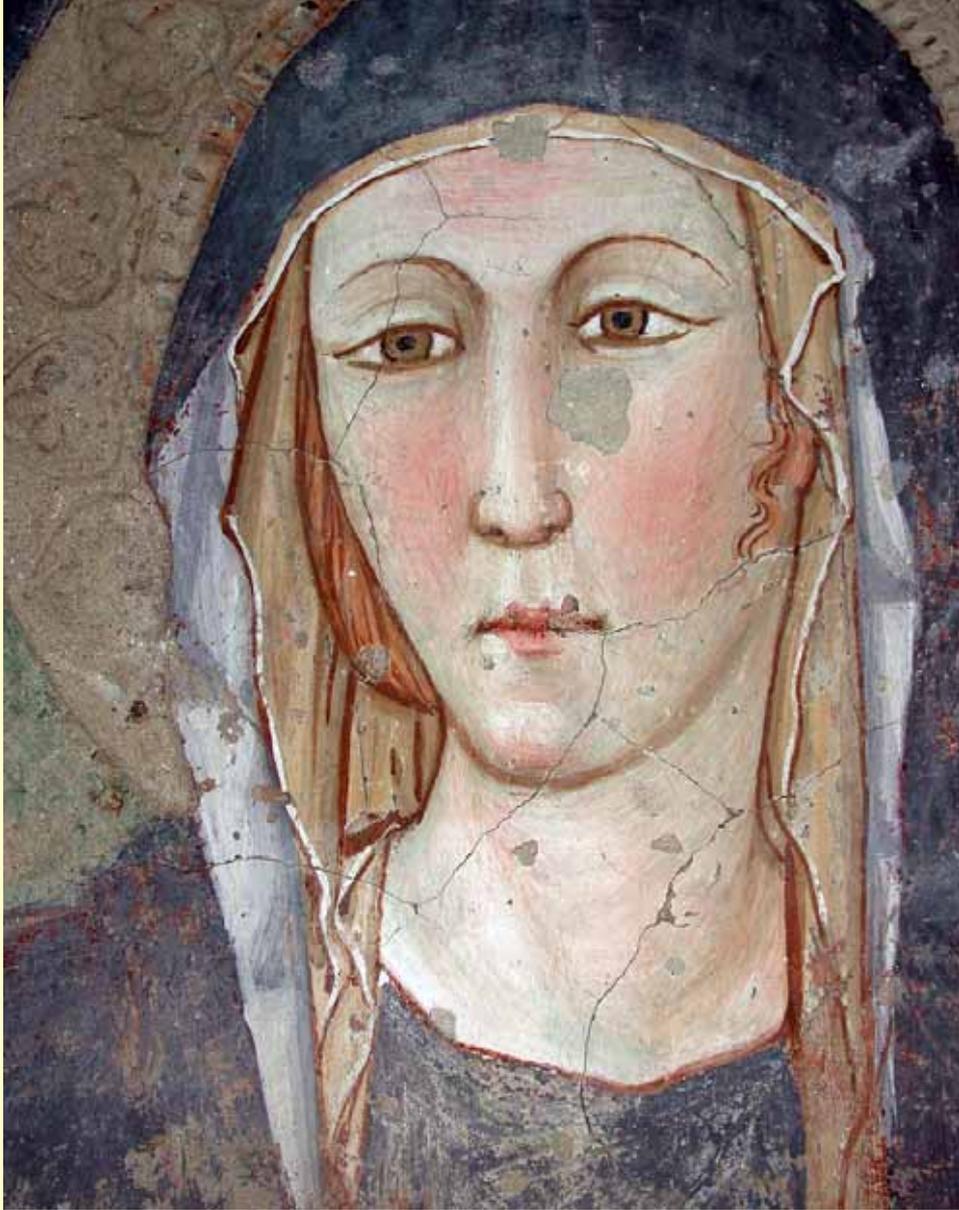
Vengono alla luce le prime figure degli affreschi nel coro di San Francesco (foto durante la scopritura).



Ignoto maestro del sec. XIV (vicino al Maestro di Fossa), Ciclo decorativo della parete di fondo della coro di San Francesco, dopo il restauro.



I committenti, marito e moglie, del ciclo pittorico



Particolari



Particolare



Particolare



San Francesco dopo il restauro

La chiesa è arricchita anche dagli affreschi di Giovanni di Corraduccio (sec. XIV), ciclo transetto sinistro.





Giovanni di Corraduccio (sec. XIV), ciclo transetto sinistro.

Restauro della chiesa della
Madonna delle Grazie
2005-2009



Pittore folignate
del sec. XIV,
Maestà (non
restaurata)



Pietro Paolo Sensini (Todi 1555- post 1632), *Crocifisso*, fine sec. XVI, prima del restauro.



Pietro Paolo Sensini (Todi 1555- post 1632), *Crocifisso*, fine sec. XVI, dopo il restauro.



Saggi nelle pareti dell'abside della chiesa antica.



Attraverso i saggi comincia ad apparire un affresco.



L' affresco trovato, databile tra la fine del Quattrocento ed i primi del Cinquecento, dopo il restauro.

Il restauro e la contemporanea attribuzione
da parte di Ernica Neri Lusanna (Università
di Perugia)
delle sculture-peducci a
Paolo da Gualdo Cattaneo



I peducci prima del restauro.





Dopo il restauro.



Dopo il restauro.

Dopo il restauro.





Dopo il restauro.



Dopo il restauro.



Prima del restauro.



Dopo il parziale
restauro.

Alcune opere
di Paolo da Gualdo Cattaneo
nel Lazio



Roma, basilica di S. Maria in Trastevere, Monumento funebre del car. Stefaneschi.



Capranica, chiesa di S. Francesco,
Monumento funebre di Francesco e
Niccolò Anguillara.



Capranica, chiesa di S. Francesco, Monumento funebre di Francesco e Niccolò Anguillara, particolare.



Montefiascone,
duomo,
S. Margherita
d'Antiochia
(attribuzione di
Enrica Neri
Lusanna,
2009).



Vetralla, chiesa di S. Francesco, Monumento funebre Brionis.

The End